

LA MAISON DU BLUES / LES NEWS DE BLACK JACK

Le Concert :

DO THE DIRT (FR)

Samedi 17 juin à 21h

Ouverture des portes 20h et concert à 21h

Venez découvrir les ambiances du Hill Country Blues (le Blues des collines) du nord-est du Mississippi. Ambiance envoûtante, poisseuse, hypnotique dans la pure tradition des grands noms de ce courant tels que RL Burnside, Junior Kimbrough, Robert Belfour... De la tradition dans des adaptations actualisées. A découvrir absolument !



DO THE DIRT en concert au Festival de Thouars (2017)

Une guitare, une batterie et bien sûr le chant, et c'est tout. Pourquoi chercher plus loin ? Tout est là. Une rythmique bien marquée, une guitare au son rude amplifié avec parfois un brin de vibrato, une voix plaintive, écorchée qui charrie un chaos de sentiments. Le blues est une question de feeling, et assurément Do The Dirt a la réponse. Le rythme est lancinant, hypnotique, l'ambiance est envoûtante. On a affaire à un down home blues hérité de Junior Kimbrough, RL Burnside, John Lee Hooker et consorts, mais actualisé pour entrer dans une nouvelle ère. Le récit ancestral se prolonge, les ambiances sont sombres, tendues, et les titres des chansons annoncent la couleur 'Black Snake', 'Going Down South', 'Poor Boy', 'Worried Blues'... Nicolas Moulin est au chant et à la guitare et

Guillaume Arbonville est le maître du tempo. Ces deux Parisiens ont assimilé les codes comme s'ils étaient nés dans les faubourgs de Clarksdale. Il y a une belle vitalité dans cet enregistrement, le duo va droit au but et fait mouche, leur production est électrisante. C'est enlevé, exaltant. Une prestation de qualité qui est mise en valeur par une production irréprochable. En 35 minutes le duo déroulent 8 titres qui harponnent l'auditeur sans effets superflus.

Blues Again / Gilles Blampain (avril 2016)

Petite restauration possible : planche de charcuterie fromage, tarte ou cake salé, gâteaux, glaces... Pour nous faciliter notre organisation, si vous souhaitez manger sur place, *dans la mesure du possible, dites le nous lors de votre réservation*. Merci d'avance !

Réservations : 02 24 77 71 58 ou E-mail : lamaisondblues@gmail.com

Concert :

BOBBY MICHOT & 38 Special (USA + FR)

Soirée Louisiane / Repas – concert

Samedi 24 juin 2017 à 19h

Ouverture des portes à 19h, repas à partir de 19h30, concert à 21h

Vous allez pouvoir découvrir si ce n'est pas déjà fait la musique des Cajuns de Louisiane et la gastronomie locale, nous vous préparerons un **Jambalaya**, dans une ambiance festive.

Le Jambalaya c'est : du poulet, du porc, des saucisses fumées, du chorizo, des poivrons, des tomates, des oignons et du riz...et quelques épices...

Prix : 5€ l'assiette de Jambalaya et un dessert, le concert 10€ comme à l'habitude (le repas n'est pas obligatoire).

Réservations repas et concert :

Si vous pouvez le faire le plus tôt possible c'est mieux pour notre organisation. Merci d'avance !

02 24 77 71 58 ou E-mail : lamaisondblues@gmail.com



Sophie Malbec à la rencontre des spectateurs !

Ce n'est pas la « Route 66 » qui relie Blois et la Maison du Blues de Châtres-sur-Cher mais pas moins de huit portions de routes départementales dont la D765. Et si on allait jusqu'à parodier la célèbre chanson du même nom qui en relate l'itinéraire, on remplacerait St Louis, Oklahoma City et Flagstaff par Cour-Cheverny, Mur-de-Sologne et Romorantin-Lanthenay !

La Maison du Blues a ouvert ses portes il y a six semaines seulement. L'accueil de Jacques Garcia et de son équipe est très chaleureux. En sa compagnie, je découvre les lieux. Sur les murs, on peut admirer des affiches, des peintures, des photos et même des guitares dédiées par des artistes du blues que Jacques et son épouse Anne-Marie ont rencontrés, à l'occasion de festivals ou de voyages aux USA. L'ambition de ce café associatif pour 2019 est de finaliser un projet de Musée du Blues, « le seul en Europe ». A court terme, plus de vingt artistes et groupes de blues sont programmés jusqu'en octobre.

Ce samedi soir, le Sophie Malbec Blues Band, quatuor de la région lyonnaise, était à l'affiche. J'avais déjà vu Sophie Malbec sur scène à Blois en juillet 2016, en tant que guitariste, dans une formation qui reprenait le répertoire de Joe Cocker. Cette fois-ci, elle rend hommage aux plus grands noms du blues : Howlin' Wolf, Jimmy Reed, Muddy Waters, Bessie Smith, Elmore James... Sophie joue aussi du Bob Marley (« No woman, no cry »), du Bob Dylan (« I shall be released ») et des titres qu'elle a co-écrits avec l'excellent bluesman Neal Black (« Hideaway man », « Road of blue memories »).

Le groupe a débuté le concert devant un public clairsemé mais très réceptif. Au cours de la soirée, l'affluence est devenue un peu plus importante et l'ambiance totalement débridée, avec une chaleur de plus en plus moite. Les visiteurs crient entre les chansons, reprennent en chœur « Sweet home Chicago » et « The blues is alright » en dansant dans le bar. Ambiance de folie douce, sans le moindre débordement. Un vrai moment de communion et d'allégresse qui ravit le groupe et les organisateurs.

Avant de reprendre la route de Blois, je salue les musiciens et les remercie pour cette superbe soirée. Pierre, le bassiste, me répond : « c'est dans ce genre de lieu et pour des gens comme toi qu'on aime jouer ». Quel concert ! Incontestablement l'un des plus réjouissants et des plus authentiques de l'année 2017. **Compte rendu de Denis Pondaven**